

Bijkhoevelaan 3 – 2110 Wijnegem - Belgium
Tel 03-326.20.80. – Fax 03-326.21.51.
E-mail: info@cinedream.be
Website: www.cinedream.be

Review Sony Bravia 8 – XW-6100 & 9 – XW8100 Laser projectoren 5/9/2024

Geschreven door Werner Van den Eede

Vorige week kregen we de mensen van Sony op bezoek en kregen we een sneak preview van twee nieuwe Home Cinema projectoren. Uiteraard hebben we meteen van de gelegenheid gebruik gemaakt om ook wat dieper in het verhaal te duiken en de 6100 even onder handen te nemen. Aangezien de toestellen een paar uur later alweer werden opgehaald heb ik dus een aantal basic metingen en evaluaties gedaan, voor een heel erg diepgaand onderzoek was de tijd wat kort, ik zal dus deze review aanvullen waar nodig wanneer we onze eigen toestellen in bezit hebben.



“BRAVIA Cinema is coming home”

Met bovenstaande slagzin introduceert Sony twee nieuwe Home Cinema projectoren op de markt.

Het Bravia logo werd tot op heden vooral in hun beeldschermen als handelsmerk gebruikt, met het doortrekken van deze merknaam naar de projectormarkt wil Sony een grotere vorm van eenheid creëren in hun line up.

Voor de consument moet hierdoor duidelijk blijken dat alle displays uit deze BRAVIA reeks met eenzelfde beeldkwaliteit en oog voor detail zijn ontworpen, de nieuwe

toestellen worden dan ook voorzien van dezelfde nieuwe beeldprocessor de XR.

Whats in a name;

Bravia 8 (XW6100ES) en Bravia9 (XW8100ES) met deze twee types wil Sony de harten van Home Cinema liefhebbers gaan veroveren, de 8 moet daarbij de vorige versie, de XW7000 gaan vervangen, terwijl de Bravia9 een trede hoger op de ladder gaat plaatsnemen.

Het is geen geheim dat Sony en JVC-beiden dingen naar de hand van dezelfde bruid/bruidegom. Los van het feit dat beide merken hun trouwe schare aan fans hebben zijn er toch wat onderlinge verschillen die het af en toe wat lastig maken om een juiste keuze te maken bij de aanschaf van een projector.

Dat JVC met hun frame adapt tone mapping al een paar jaren een streepje voor heeft op Sony is gewoon een feit. Ook al heeft Sony in de laatste versie, de XW5000 een paar verbeteringen toegevoegd in de verwerking van HDR signalen, het is en bleef een statische manier van tone mappen met de daarbij horende ongemakken. Wat dan weer wel in het voordeel van de Sony's speelde was hun zeer goede lenskwaliteit, de beeldverwerking/motion en het algemene "plastische" plaatje dat ze wisten neer te zetten.

Heel wat liefhebbers zaten dan ook te wachten en te hopen op een moment waarop Sony met bovenstaande eigenschappen, ook op de trein van dynamische tone mapping zou stappen om de concurrentie met JVC aan te gaan, welnu uw gebeden zijn verhoord.

Bravia projector 8 en Bravia Projector 9 zien het daglicht.

Wat uiterlijk betreft kunnen we heel erg kort zijn, het bekende chassis van de vorige reeks is hier gewoon overgenomen, dus niets nieuws onder de zon, de toestellen blijven behoorlijk compact en ook in gewicht zijn ze tov de concurrentie aan de lagere kant.

Belangrijkste eigenschappen;

Bravia 8 Prijs 15990 Euro

- XR processor
- XR Triluminus
- XR deep black
- XR clear image
- 2700 Lumen
- HDMI 2.1
- Dynamic tone mapping
- AFC lens
- 95% P3
- Low latency 12 ms

Bravia 9 Prijs 25999 Euro

- XR processor
- XR Triluminus
- XR deep black
- XR clear image
- 3400 Lumen
- HDMI 2.1
- Dynamic tone mapping
- AFC lens
- 95% P3
- Low latency 12ms

Wie bovenstaande specs bekijkt zal merken dat er, los van de lichtopbrengst, geen enkel verschil zit tussen de 8 en de 9

Een expliciete vraag van ons daarover resulteerde in het antwoord dat inderdaad enkel de lichtopbrengst het verschil maakt. Contrast en alle andere technische specs van de panelen zouden voor de twee modellen gelijkaardig zijn, ook alle andere features zijn op beide toestellen gelijk.

We hebben deze vraag een aantal dagen later opnieuw voorgelegd aan de product specialist tijdens een Webinar en kregen exact hetzelfde antwoord.

Nu wil ik niet op de zaken vooruitlopen en de meting afwachten van de Bravia 9 (ik heb enkel tijd gehad om de 8 na te meten) maar indien dit inderdaad het enige verschil is,

dan stel ik mij toch een klein beetje vragen over de prijsstelling van dit duurste toestel. 10000 Euro extra voor 700 lumen meer lichtopbrengst is meer dan een slok op een borrel, en de vraag die zich stelt is dus of dit te rechtvaardigen is in het effectieve eindresultaat.

Dat die 700 Lumen zichtbaar is, daar twijfel ik geen moment aan, maar voor dat geld wil ik toch wel net iets meer uit de brand slepen, dat is dus meer dan een aandachtspuntje waard.

Een paar woordjes over de nieuwe X1 processor.



Dat beeldverwerking, en de manier waarop dat gebeurt, zowat het belangrijkste aspect van een projector aan het worden is, dat hoeft denk ik geen betoog meer.

Uiteraard speelt de lens en het verdere optische gedeelte ook een belangrijke rol, maar processing van het video signaal is, zeker in HDR-land, zowat het meest belangrijke onderdeel geworden waarop een fabrikant zich kan onderscheiden van de rest.

Sony heeft op dat vlak een meer dan behoorlijke reputatie opgebouwd, en dus waren de verwachtingen met deze nieuwe X1 processor dan ook hoog gespannen.

De allerbelangrijkste verbetering die deze nieuwe snellere chip mogelijk maakt is de langverwachte dynamische tone mapping functie.

Geen geklooi meer met de HDR Contrast slider om de helderheid van je film aan te passen, neen, de projector gaat nu netjes beeld voor beeld analyseren en het HDR signaal netjes binnen de mogelijkheden van de display laten passen zonder daarbij in te boeten aan algemene helderheid.

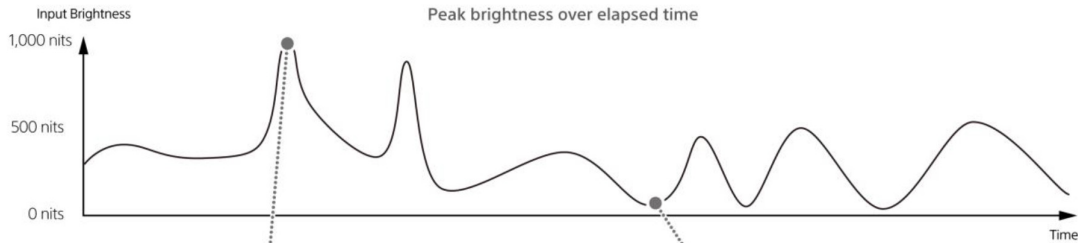
Sony voorziet 3 verschillende presets, die ieder op hun beurt bepaalde zaken boosten.

Mode 1 geeft een boost aan wat donkerdere content

Mode 2 is de way to go bij zowat de meeste content in een dedicated ruimte

Mode 3 is voor bijzonder hoog gemasterde films, en gaat bij gebruik wat inboeten aan

Helderheid



Bright scene		Dark scene	
Without XR Dynamic Tone Mapping	With XR Dynamic Tone Mapping	Without XR Dynamic Tone Mapping	With XR Dynamic Tone Mapping
Sun and clouds are saturated	Faithfully expresses tones of the sun, clouds	Clash shadow detail	Express shadow detail

Zonder Dynamic tone mapping



Met Dynamic tone mapping;



Het dynamische tone mapping verhaal kan, indien gewenst, nog gecombineerd worden met de HDR enhancer die ook reeds op de vorige machines aanwezig was. Al zou ik aanraden om beide zaken niet te zeer met elkaar te combineren. Onze kijktesten toonden aan dat de tone mapping op zichzelf heel erg goed zijn werk doet.

We gebruikten de usual suspects als test materiaal, The meg is een torture test voor zowat iedere HDR projector, deze film zit zo hoog gemasterd dat menig toestel hier zijn tanden op stuk bijt.

Ook de scene uit de spears and munsil disc met de paarden in de sneeuw moest er worden doorgedraaid 😊

Een echte vergelijking met de JVC één op één moet nog gebeuren, maar het resultaat was bijzonder fraai te noemen. Dat de madVR hier nog een stuk verder in gaat is uiteraard logisch, maar dan spreken we over andere bedragen. Ik ben bijzonder blij dat Sony eindelijk “het HDR licht” heeft gezien 😊

Dezelfde XR processor is verantwoordelijk voor nog een aantal andere zaken in de beeldverwerking,

Cross analyzing
Depth Mapping
Focal points recognition

Dat vraagt dus om wat meer uitleg;

Bovenstaande zaken worden door de processor in de achtergrond uitgevoerd, het is dus niet iets wat je als gebruiker zelf kan bepalen, maar is eerder een onderdeel van de algemene beeldprocessing, zeg maar een geupgrade reality creation.

De cross analyzing;

Gaat het beeld analyseren en zaken zoals kleur, contrast helderheid en motion niet als individuele zaken behandelen maar dus met elkaar onderling analyseren en verbeteren waar nodig.

Depth mapping;

Gaat de natuurlijke diepte van het beeld scannen en wat op de voorgrond zit wat meer accentueren tov de achtergrond. Dat lijkt op het eerste zicht, net zoals het volgende feature, onnatuurlijk te zijn, maar geloof me, het geeft een dusdanig diepte effect aan je beeld dat het fraai is om te zien.

Focal point recognition;

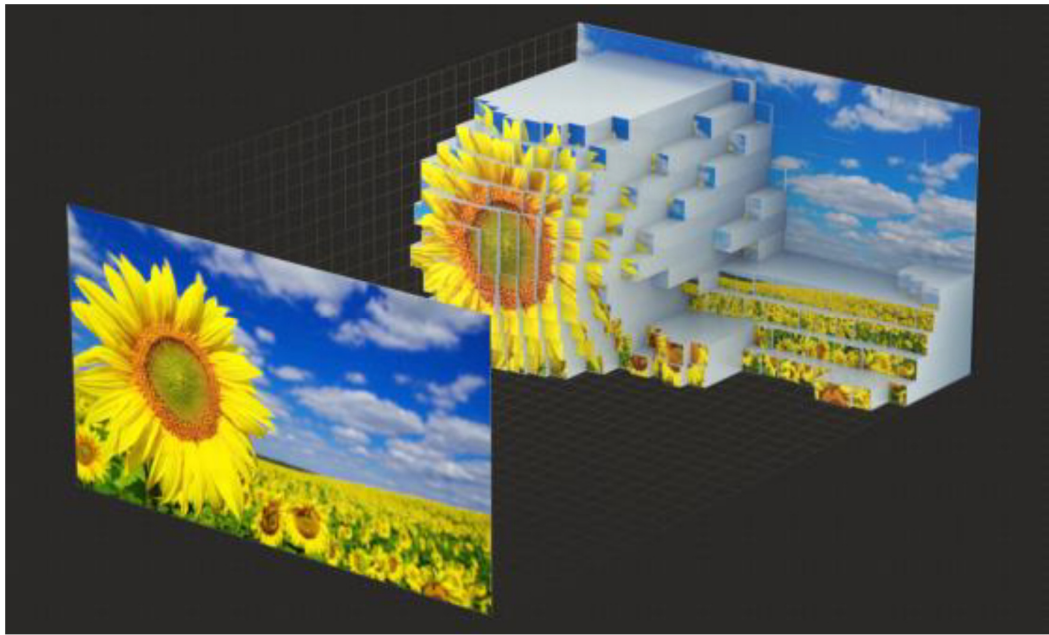
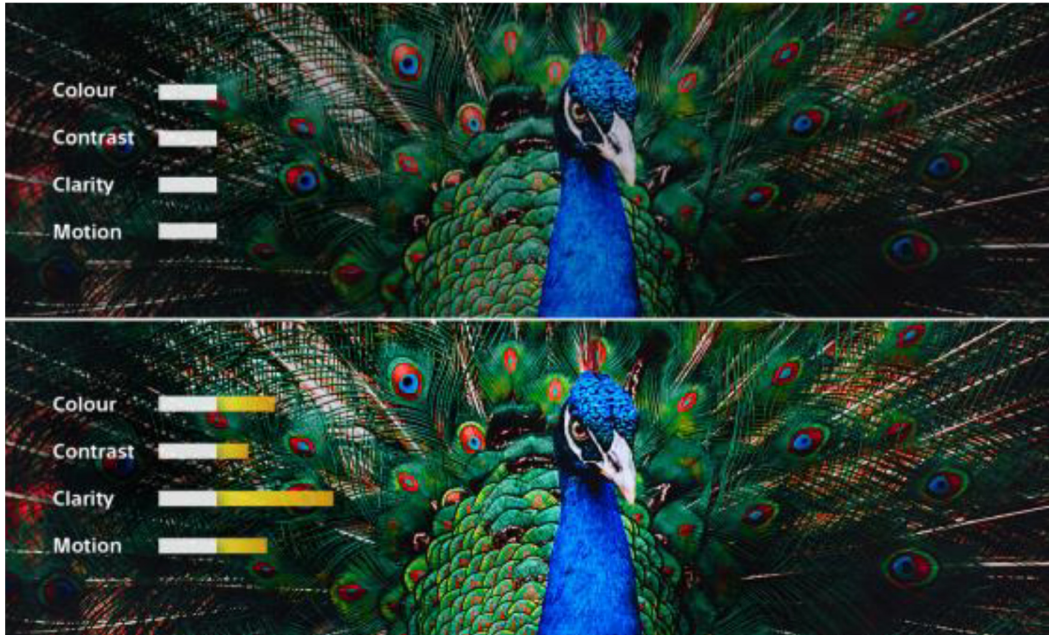
Gaat een analyse maken van de scherpte in het beeld, en een bewerking toepassen op datgene wat “in focus” is en de rest ongemoeid laten.

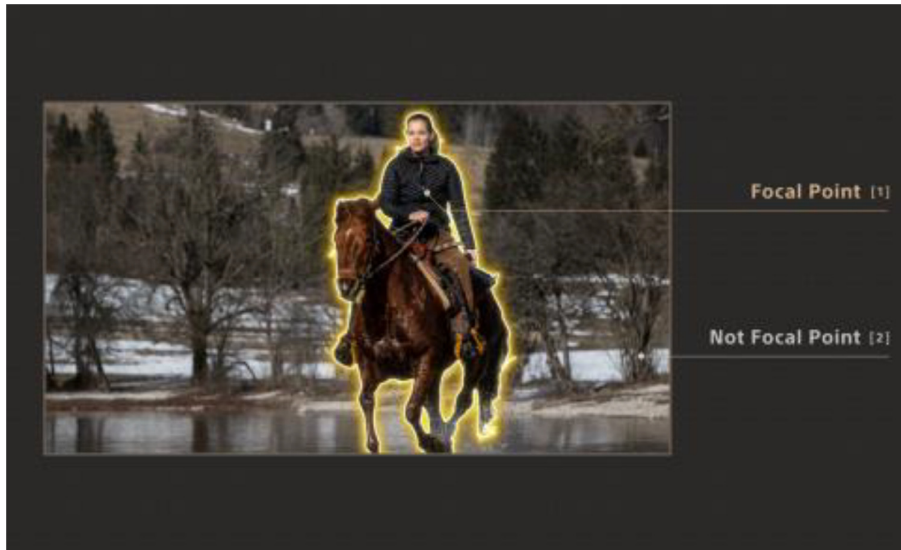
Nu kan ik mij 100% voorstellen dat wie dit leest wat huiverachtig staat tegen deze “enhancers”.

Wij als puristen prediken nl al jaren dat alle mogelijke vormen van contrast enhancing, sharpening enz enz zo snel en zoveel als mogelijk dienen te worden uitgeschakeld.

Echter dit verhaal is een compleet andere benadering, daar waar de standaard truuks heel erg ruwe en onnatuurlijke dingen toevoegen, gaat deze processor eigenlijk wat reeds natuurlijk in het beeld aanwezig is accentueren, het is een subtiele kruiding om een reeds fantastisch gerecht nog een niveau hoger te tillen.

Het resultaat is een waanzinnig gestoken beeld met een geweldige diepte die op geen enkel moment digitaal of onnatuurlijk aanvoelt, tijdens een één op één vergelijking met de JVC met hetzelfde plaatje zagen we een duidelijk verschil.





XR Deep black;

Een wat "ouder truukje" in een nieuw jasje.

Net zoals bij alle andere laser toestellen gebruikt ook Sony een vorm van laser dimming.

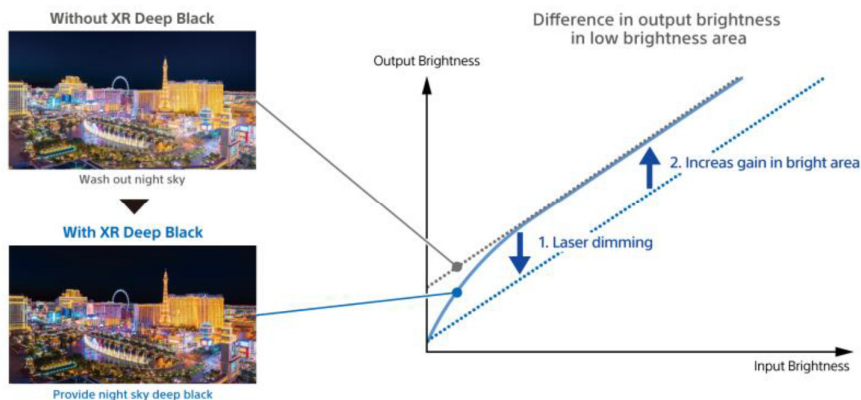
Die functie was ook reeds aanwezig op de vorige line up, maar door gebruik van de XRprocessor

is men erin geslaagd om deze functie nog subtiler en meer accuraat zijn werk

te laten doen. Door ook de eerder beschreven beeldverwerking toe te passen slaagt

men er ook in om in zeer donkere scènes de kleuren en scherpste in het beeld te

behouden.



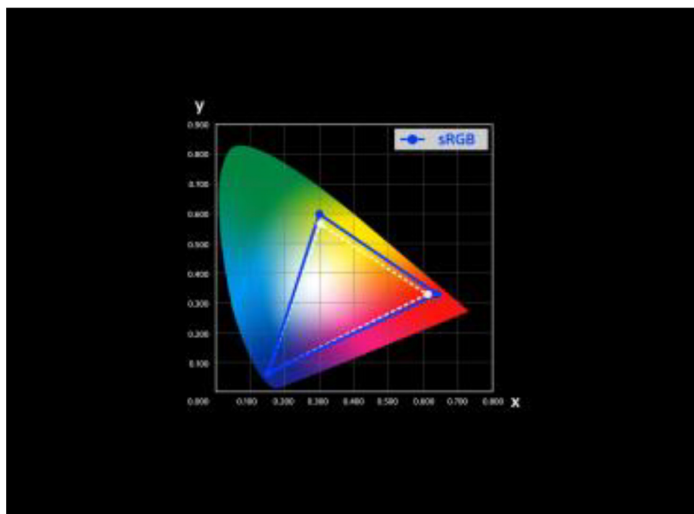
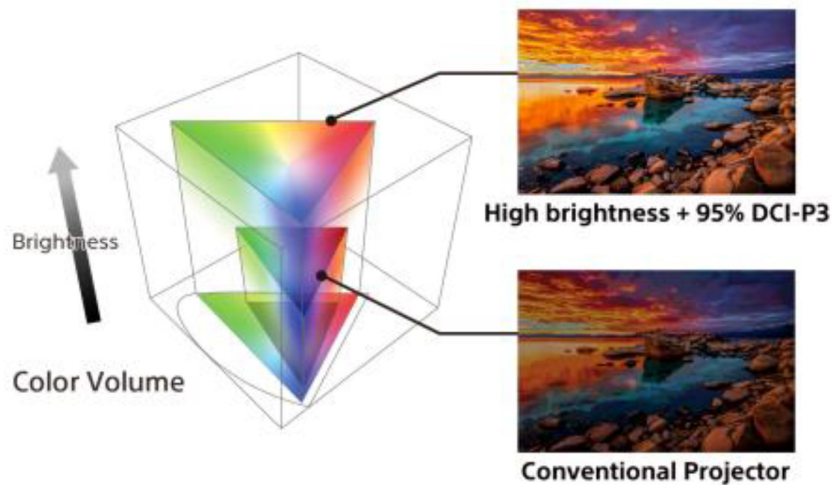
De Dynamic black kan, net zoals voorheen, in Off, Full, of Limited geplaatst worden, waarbij full er ook voor zorgt dat de laser bij een zwart beeld compleet gaat worden uitgeschakeld.

Color space;

Sony houdt al jaren vast aan hun Triluminus technologie, ook in deze reeks van projectoren is dat niet anders.

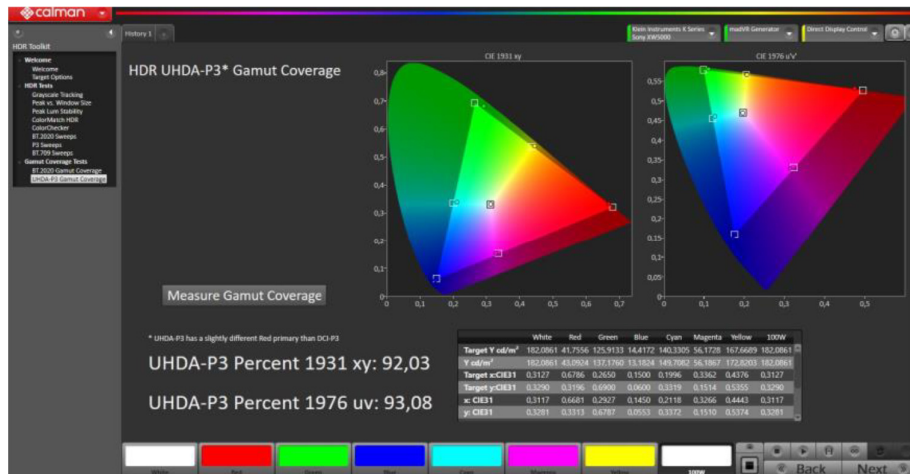
Daar waar JVC gebruik maakt van een filterwiel om de 100% P3 kleurendriehoek te

bereiken, kest Sony ervoor om dit niet toe te passen.
 Volgens de specs zou er, zonder dit filter +95% P3 moeten worden gehaald, (wat die + dan ook mogen betekenen) het meetrapport zal duidelijk maken of dit ook daadwerkelijk het geval is.



Tijd voor wat metingen;
 Let op, dit zijn preproductie toestellen, dus steeds met de nodige voorzichtigheid interpreteren.
 Lichtopbrengst;
 Ik heb de lichtopbrengst gemeten in de volgende standen;
 Low laser; 1250 lumen
 Half laser 1600 Lumen
 Full laser 2500 Lumen
 On Off contrast zonder dimming met laser op max;
 8400/1
 Met dynamische laser dimming;
 17500/1
 Laser op 80%
 8800/1
 Dynamisch
 22500/1

Wat Color space betreft halen we net niet de door Sony opgegeven 95%, al komen we heel erg dicht in de buurt ;-)



Mijn voorlopige conclusies;

Sony zet met deze Bravia 8 en Bravia 9 twee projectoren neer die hun mannetje staan naast de bekende gladiatoren. Op een aantal vlakken geef ik deze toestellen zelfs wat meer punten dan de JVC tegenhangers, al moeten we de finale versies nog wel even afwachten.

Ik zag bijzonder goede tone mapping, een heel erg scherp maar filmisch beeld met heel erg veel diepte en mooie kleurgradaties. Sony heeft met hun nieuwe beeldprocessor een duidelijke stap voorwaarts gemaakt in overall picture quality.

Twee zaken die mij op dit moment echter wel behoorlijk storen zijn de volgende; Het prijsverschil tussen de 8 en de 9 is bijzonder groot, indien de uitleg van Sony klopt, dat er verder geen verschil is in contrast, en dit ook door de metingen gaat worden aangetoond, dan is het maar de vraag of dit te rechtvaardigen is.

Een ander verhaal is heeft ook met prijs te maken, met de XW500 zitten we aan een marktprijs van rond de 4500 Euro of minder, wat voor dat toestel een bijzonder mooie deal is.

Wil je echter een upgrade binnen Sony, dan moet je in één keer zomaar eventjes meer dan 11000 Euro extra ophoesten. Wetende dat JVC met de nieuwe NZ500 een prijs hanteert van 5990 Euro en voor de N700 8999 Euro, dan geven ze hier letterlijk een mooi geschenkje aan de concurrentie.

Bijzonder jammer dat Sony een heel groot deel van het publiek gewoon in de kou laat staan, hoe geweldig mooi de nieuwe toestellen ook presteren, de prijs is niet wat je als middenklasse projector kan beschouwen. Heel wat HT-liefhebbers zullen dan ook twee keer nadenken alvorens hun bankrekening te gaan plunderen, de keuze gaat dit, najaar bijzonder grot worden.

Epson met de LS11, en 12000, de nieuwe QB1000 en de hogere lichtkanonnen

JVC met de NZ500, NZ700, NZ800 en NZ900

Sony met de XW500, de Bravia 8 en de Bravia 9

Voor iedereen wat wils dus, al zal je moeten schipperen tussen een aantal merken om binnen je budget en eisen een gepast toestel te vinden.

The future of Home Cinema is looking bright

Met vriendelijke groeten
 Werner

